主辦機構：

40 周年紀念 40th ANNIVERSARY 香港中華文化促進中心

支持機構：

香港文聯 HKLAA

中華文化・情繫香江

香港中華文化促進中心四十周年文藝晚會

2025年4月10日

透過各種表演形式，向觀眾展示中華文化四千年的輝煌，喚起大家對經典的珍惜及對未來的探索和認知。

悠遠的聲音

秦風漢韻

唐風瑰寶

宋代美學

元代帝國

明代珍寶

時空對話

盛世華章

2025年4月10日（星期四） 10 April, 2025 (Thu) ｜ 8:00 p.m.

香港文化中心音樂廳 Hong Kong Cultural Centre Concert Hall

門票3月7日起於城市售票網發售

Tickets available at URBTIX from 7th of March

全日制學生、高齡人士、殘疾人士及其陪同人、綜合社會保障援助受惠人士可獲半價優惠

Half-price tickets available for full-time students, senior citizens, people with disabilities and the minder & Comprehensive Social Security Assistance recipients

電話及網上購票 Telephone & Online Booking

3166 1288 ｜ www.URBTIX.hk

票務查詢及客戶服務熱線

Ticketing Enquiries and Customer Service Hotline

3166 1100 (10am to 8pm)

節目查詢 Programme Enquiries

2559 4904 ｜ www.hkipcc.org.hk

流動購票應用程式 URBTIX

(Android、HarmonyOS 及 iPhone /iPad 版)

URBTIX

票價： **$880 ｜ $480 ｜ $380 ｜ $280 ｜ $180**

適合6歲或以上觀眾 ｜ 只此一場，萬勿錯過

第一幕 悠遠的聲音

《詩經》與古琴都是中華文化瑰寶，其優雅深遠影響至今。古琴帶領觀眾感受遠古時期的神秘與恢弘，體驗古人思想與藝術的追求。

古琴演奏：《碣石調幽蘭》

獨奏：謝俊仁博士
演奏：丁寧、陸慧欣、黃國田、盧思源

古琴是中國古老彈撥樂器，有三千多年歷史，是文人修身養性的器具。其音色柔和深邃，演奏時使用減字譜記譜法，於2003年被列為世界非物質文化遺產。古琴不僅是樂器，更是文化符號，代表超然與自我修養。琴曲《碣石調．幽蘭》是現存最早琴譜，借幽蘭表達隱士情懷，音樂聲微志遠，意味深長。

第二幕 秦風漢韻

秦漢文化藝術（西元前221年-西元220年）在中央集權下迅速發展，涵蓋建築、雕塑、繪畫、書法等領域。青銅器、漆器、絲織品工藝精湛，對後世中國藝術產生深遠影響，其威嚴風格和精細技術常被借鑒發展。

舞蹈：《秦風漢韻》

演出：香港文化舞劇團
編舞：梁國城　　排練導師：阮芷螢
演員：阮芷螢、鍾麗儀、江穎儀、劉卓禕、張皓瑤、樂芷瑜、陳玉幸、周子恩、駱苡晴、林秀婷

編舞者以秦漢時期的音樂與舞蹈文化為靈感，融合宮廷禮儀、音樂儀式及傳統舞蹈元素，以獨特的舞姿與節奏，再現秦漢文化的深厚底蘊與藝術魅力。作品採用專業設計的新高竹鞋，保留傳統舞蹈的韻味，兼融入創新元素，更具挑戰性與觀賞性。

第三幕 唐風瑰寶

敦煌文化積澱深厚，多民族雜居創造燦爛文化，最終匯入中華文明的海洋，體現多元一體與創新。其藝術寶庫規模大、延續長、內容豐富，是世界文明瑰寶，研究古代政治、經濟、軍事、文化、藝術的珍貴史料。

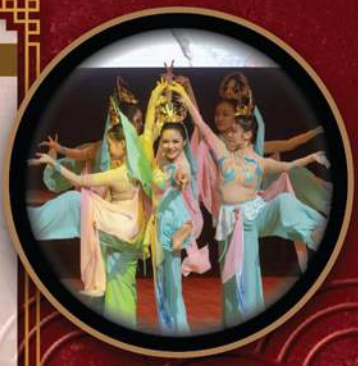
舞蹈：《東方微笑》（唐代敦煌文化）

演出：香港文化舞劇團

編導：梁國城、張艷　　領舞：張艷

演員：阮芷螢、鍾麗儀、江穎儀、劉卓禕、張皓瑤、樂芷瑜、陳玉幸、周子恩、駱苡晴、林秀婷

舞蹈以莫高窟中的女神塑像為靈感，通過優美的舞姿與細膩的情感表達，重現敦煌藝術的莊嚴與靈性。舞者們以虔誠的姿態與流暢的動作，傳遞出東方文化的深邃與慈悲之美，帶領觀眾感受敦煌藝術的永恆魅力。



琵琶與朗誦：《琵琶行》

朗誦：周志洪（德望學校副校長）

演奏：德望學校中樂團

指揮：汪熾華

著名朗誦者深情朗誦經典詩詞，帶觀眾穿越歷史。白居易《琵琶行》講述其貶官後遇長安倡女，聽其琵琶聲，感懷身世，作詩贈之。

第四幕 宋代美學

宋詞以抒情和複雜音韻著稱，蘇軾、李清照、辛棄疾等詞人創作豐富。宋代瓷器五大名窯精美聞名，繪畫強調寫實，山水畫達新高度，如《千里江山圖》展現大宋江山瑰麗。

舞蹈：《青綠》

演出：明愛馬鞍山中學舞蹈組
排練導師：張皓瑤

《青綠》巧妙融合《千里江山圖》與舞蹈，舞者以青綠服飾和山巒狀髮飾，展現山巒變化與雲霧飄渺，聚散有致，令觀眾如癡如醉。

第五幕 元代帝國

元代蒙古族包容性強，文化自由度高，吸納多民族文化，形成多彩文化國度。元曲藝術由宋雜劇演變而來，與散曲共同構成元曲藝術，成為元代文學瑰寶。

馬頭琴演奏：《故鄉》

演奏：席秀全（杭蓋）蒙古族

馬頭琴，因琴頭雕刻馬頭而得名，是蒙古族最具代表性的傳統樂器。兩根琴弦，簡單的構造卻蘊含著無限的可能。音色時而低沉渾厚，如泣如訴，時而高亢激昂，如萬馬奔騰，能展現草原上遊牧民族的豪邁情懷。

第六幕 明代珍寶

明朝文化繁榮，文學、藝術、科學和社會制度均有重要變革。文學瑰寶有《西遊記》、《水滸傳》和《三國演義》；書畫藝術注重細膩技法和深遠意境，文徵明、仇英等畫家貢獻卓著。科舉制度選拔人才，文化流派融合，形成獨特時代特色，促進思想解放和文化交流。

崑曲：《牡丹亭》「遊園」

演出：方莛玉 飾 杜麗娘、施洋 飾 春香

《牡丹亭》是明代大戲劇家湯顯祖的名著，備受中、外文壇推崇。「遊園、驚夢」兩折富有浪漫主義色彩，文詞、曲調、舞蹈三者完美地結合在一起，成為崑曲代表作之一，至今仍是舞臺上經常演出的劇目。浙江京崑藝術中心崑劇團兩位青年演員表演「遊園」一折，將完美展現崑曲之美。

舞蹈：《英歌舞》

演出：赤產英歌隊　　編排：張艷、王景然

英歌舞「南舞北相」，起源說法多樣，或源於古代儺舞、山東大鼓子秧歌，或為反抗官府豪強而創。南宋中原軍隊南下，將北方秧歌帶入潮汕，與本土文化融合形成英歌舞。清順治《潮州風俗考》記載秧歌活動，潮汕方言「秧」與「英」相近，逐漸演變為「英歌」。

粵曲：《 怒劈華山》

演出：梓鋤藝鈸天　　演唱：余芷晴、鄧澄

廣東佛山是早期戲班活動中心，順治十五年建華封戲台，康熙年間改名萬福台，見證粵劇發展。雍正年間廣州出現「土優」、「土班」，乾隆年間廣東商貿發達，吸引外省戲班南來演出，1759年創建「粵省外江梨園會館」。

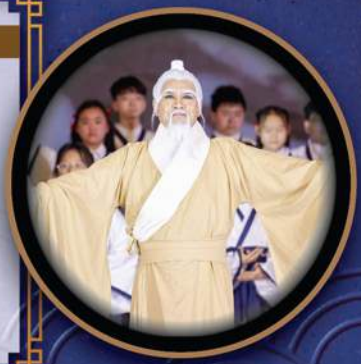
第七幕 時空對話

孔子宣導的美德可通過學前教育實現，幫助孩子學會溫和言行、有效溝通，增強心理韌性。孔子思想對教育、生活及人際關係有深遠影響，豐富人生和教育。現代師生與孔子心靈對話，體會儒家文化與「禮」文化的魅力，傳統在舞臺上煥發新生。

童聲合唱與舞劇：《孔子與學生》

演出：梁國城、文川、蘇子珊
演唱：漢華中學小學合唱團　　編導：梁國城、張艷
排練導師：張皓瑤

師生通過舞劇演員的精彩演繹，沉浸式感受孔子的精神信念和高尚情操，獲益匪淺。演員全身心投入，通過肢體語言展現孔子的儒雅與內心掙扎，讓觀眾與孔子思想產生跨時空連接。



第八幕 盛世華章

音樂在現代國家建構中發揮重要作用，具有民族性，展現民族自信心和主流意識形態。左翼音樂文化運動提出大眾化、現實主義的音樂觀，強調音樂的社會功能，如《義勇軍進行曲》等作品鼓舞人心、團結人民。當代音樂創作注重淨化心靈、陶冶情操、團結群眾，如《共圓中國夢》等新時代歌曲。

大合唱：《黃河大合唱》之〈黃水謠〉、〈保衛黃河〉

演唱：美聲合唱團、中華・育華合唱團
指揮：張朝暉
朗誦：王維　　鋼琴伴奏：楊莉莉

86年前，《黃河大合唱》在延安首演，以其超越時空的藝術感染力廣泛傳唱。作品誕生於延安，成為時代戰歌，經久不衰。抗戰時期，延安成為全國抗戰政治中心和新文藝古城，激發全民族抗戰激情。

香港中華文化促進中心

簡　介

香港中華文化促進中心(「文促」)成立於 1985 年，為香港註冊慈善團體。本著提倡、介紹和弘揚中華文化的宗旨及促進各地文化交流的精神，分別在視覺藝術、表演藝術、學術研究、民族文化、民間藝術、歷史考察等眾多範疇上，舉辦過逾千項形式多樣的活動，如講座、展覽、課程、工作坊、座談會、校際比賽、錄像欣賞會、導賞參觀、戶外考察、文化旅遊等等，務求通過舉辦多元化的活動，在文化推廣方面達到學術與普及並重的目標。此外，促進中華文化包含著傳承、發展及現代化的意思，我們希望將文化及藝術帶進市民日常生活中，綻放中華文化的光彩。

「文促」成立以來，一直與不同的學術文化團體合作，包括香港各大專院校、外國駐港文化機構、內地民間學術團體及專業學術單位等，促進中華文化與各地文化的交流和融匯。

2009年「文促」獲選參與特區政府推出的「活化歷史建築伙伴計劃」，成功把前荔枝角醫院活化及再利用，為其注入新生命，作推廣中華文化活動用途。其後，特區政府更宣佈將前荔枝角醫院現址在活化後命名為「饒宗頤文化館」，以表彰國學大學饒宗頤教授的卓越貢獻。

實踐「文化傳承」、不忘初心及理念

香港中華文化促進中心在當年被視為文化沙漠的香港起了一定的影響力和作用，現在多年過去，我們一直不忘初心，堅持舉辦多項文化活動，為弘揚傳承中華文化出一份力。

「饒宗頤文化館」運行也踏入了第十年，成為了一個普及的文化基地，深受社會各界的喜愛及歡迎。
我們希望鼓勵社會各界多參與香港中華文化促進中心及饒宗頤文化館的活動，一起推動中華文化健康發展，促進社會和諧。

《中華文化．情繫香江》
香港中華文化促進中心四十周年文藝晚會

主辦機構： 香港中華文化促進中心 ｜ 支持機構： 中國文學藝術界聯合會香港會員總會

籌委會

籌委會主席	崔綺雲博士
副主席	馬逢國議員
策劃	陳永華教授、余昭科先生
監製兼統籌	余昭科先生
總導演	梁國城先生
副總導演	張艷女士
執行導演	毛維先生
推廣	伍婉婷女士
義務公關	尹美玉女士
場刊	梁一鳴博士、謝寶笙博士
學術顧問	余非女士、招祥麒博士
秘書處	謝韻雯女士、劉國輝先生
製作公司	悟空文化傳播有限公司

理事會

主席
崔綺雲博士

副主席
馬逢國先生、陳永華教授、李乃堯先生

義務秘書
余非女士

義務司庫
鄭國杰先生

理事
姚沛滔先生、霍詠強先生、單周堯教授、
謝寶笙博士、盧志明先生、余昭科先生、
朱向先生、邱逸博士、招祥麒博士、
林沛德女士、伍婉婷女士、李子樹先生

排名不分先後

地址：九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心4樓04室
電話：2559 4904

購票條款及細則

(1) 每張門票只限一(1)人入場(不論年齡);本節目適合6歲或以上觀眾欣賞。

(2) 全日制學生、高齡人士、殘疾人士及其陪同人、綜合社會保障援助受惠人士可獲半價優惠。

(3) 付款方式:購票人士可以下述方式付款:

網上購票
- Visa卡、萬事達卡、美國運通卡、銀聯卡、支付寶、微信支付或轉數快。

流動應用程式購票
- Visa卡、萬事達卡、美國運通卡、銀聯卡、支付寶或微信支付。

電話購票
- Visa卡、萬事達卡、美國運通卡或銀聯卡。

售票處購票
- 現金(只限港幣)、Visa卡、萬事達卡、美國運通卡、銀聯卡、八達通、支付寶、微信支付或轉數快。

自助售票機購票
- Visa卡、萬事達卡、美國運通卡、不需要密碼驗證的銀聯卡、八達通、支付寶、微信支付或轉數快。

(4) 城市售票網網上(www.urbtix.hk)、流動購票應用程式URBTIX (Android、HarmonyOS及iPhone/iPad版)及電話購票:3166 1288(每日上午10時至晚上8時)在售票處開始發售門票同日提供,直至演出前十五分鐘。

(5) 於網上購票網站、流動應用程式及自助售票機選定表演節目、演出日期及時間、門票數目及票價後,電腦系統從預設的首選座位掃描,因應所需門票數目揀選可供選擇座位的合適位置,以供考慮。顧客亦可自行揀選其他可供選擇的座位(「不設劃位」的節目或某些節目除外)。

(6) 網上購票、流動應用程式購票及電話購票的手續費為每張門票港幣9元。顧客如選擇於城市售票網售票處櫃台或自助售票機領取所購門票,無須支付額外的門票遞送費用。如以郵遞/ 速遞服務方式收取門票,則須支付額外費用(請查閱URBTIX網站 www.urbtix.hk/fees)。所有手續費及郵遞/ 速遞服務費用均由為城市售票網提供售票系統及營運服務的承辦商收取,有關費用一經收取,概不退還。

(7) 經售票處、網上、流動應用程式、自助售票機或電話購票,每項交易最多可購買40張門票。

(9) 門票一經售出,恕不退換。

(10) 城市售票網及為其提供售票系統及營運服務的承辦商天津貓眼微影科技有限公司(下稱「貓眼」)並不負責因顧客提供失效或不正確的郵寄地址而導致的任何門票遺失。如遺失門票,顧客應向警方報失,並於節目舉行日期前最少三(3)個工作天聯絡貓眼的票務查詢及客戶服務熱線。貓眼會向顧客發出一封載有顧客姓名、身份證明文件號碼及警方報失編號的「無法遞送門票/ 報失門票」確認信。顧客須攜同上述確認信入場,場地管理人員具有絕對酌情決定權決定顧客能否入場。

(11) 城市售票網及貓眼並不負責因門票郵遞及速遞延誤而引致的任何損失。

(12) 持票人士或須在場地管理人員提出要求時出示年齡證明文件。

(13) 如門票上有任何資料被刪去或更改,又或門票遭損毀、污損或變得殘缺不全,持票人士或會被拒入場。

節目詳情及查詢

電話:2559 4904
網址:www.hkipcc.org.hk

城市售票網門票

查詢:3166 1100
購票:3166 1288
網址:www.urbtix.hk