

中國中學生作文大賽（2011-2012）題目

主題：向著太陽奔跑

初賽題

初中組

（共 25 題）

一、命題作文

- 1· 心花
- 2· 生活在高科技時代
- 3· 過年的味道
- 4· 閃亮的一刻
- 5· 邁向光明
- 6· 我要開花給你看
- 7· “世界末日”的第二天
- 8· 天邊飛來一隻鳥
- 9· 讓靈魂在陽光下起舞
- 10· 有味
- 11· 我的世界為你留住春天

二、半命題作文

- 12· 大_____小_____（舉例：大城市小人物、大時代小英雄）
- 13· _____大街中的_____（舉例：淒冷大街中的暖意）
- 14· _____不_____（舉例：有為有不為、知足不知足）
- 15· 和 _____牽手

三、話題作文

- 16· 著名二胡演奏家劉天華有首流傳很廣的曲子叫“光明行”，你聽過嗎？它表達了對社會進步的熱切期待。

請以“光明行”為題，自選文體，寫一篇不少於 800 字的文章。

17· 我們生活的這個世界如此之大，相見一場要遠涉千山萬水，窮盡一生也看不完世間萬物。我們生活的這個世界又如此之小，豐富的感情、偶合的機緣、發達的科技，又使看似迢遠的事物變得近在咫尺。

請以“原來世界這麼大”或“原來世界這麼小”為題，自定立意，自選文體，寫一篇不少於 600 字的文章。

18. 閱讀下面的文字，按要求作文。

(1) 我打江南走過

那等在季節裏的容顏如蓮花的開落

——鄭愁予《錯誤》

(2) 小屋在山的懷抱中，猶如在花蕊中一般，慢慢地花蕊綻開了一些，好像層山後退了一些。山是不動的，那是光線加強了，是早春來到山中。當花瓣微微收攏，那就是夜晚來臨了。小屋的光線既富於科學的時間性，也容于浪漫的文學性。

——李樂薇《我的空中樓閣》

鄭愁予認為，人的容顏，有如蓮花的開落；李樂薇覺得，小屋光線的變化，猶如花朵的綻開與收攏。其實，人的心情，又何嘗不像花一樣呢？請以“我心如花”為題，寫一篇作文，文體不限，不少於 600 字。

19· 仔細閱讀《別摔在熟悉的路上》中的這段文字，寫一篇不少於 800 字的議論文。

野兔是一種十分狡猾的動物，缺乏經驗的獵手很難捕獲到它們。但是一到下雪天，野兔的末日就到了。因為野兔從來不敢走沒有自己腳印的路，當它從窩中出來覓食時，它總是小心翼翼的，一有風吹草動就會逃之夭夭。但走過一段路後，如果是安全的，它返回時也會按照原路。獵人就是根據野兔的這一特性，只要找到野兔在雪地上留下的腳印，然後做一個機關，第二天早上就可以去收穫獵物了。兔子的致命缺點就是太相信自己走過的路了。

20· 閱讀下面的文字，按要求作文。

人生就像一場遠行，不必在乎目的地，在乎的是沿途的風景及看風景的心情。讓心靈去旅行。

悠悠歲月，一路走來，灑下我們的歡笑與淚水。一路上，也許冗長而無味，

也許輝煌而璀璨。但不管怎樣，一路的行走，沿途的風景，似乎使我們明白了，無論接不接受它的平庸都要勇敢地面對，即使只是一瞬間的永恆，如煙花般短暫美麗，也值得稱奇。

請你以“一路風景”為話題寫一篇不少於 600 字的文章。文體自選，題目自擬。

四、材料作文

21· 閱讀下面的材料，根據要求作文。

魯迅先生在 1934 年 9 月 25 日寫的《中國人失掉了自信力了嗎》一文中說：“我們從古以來，就有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人……雖是等於為帝王將相作家譜的所謂“正史”，也往往掩不住他們的光耀，這就是中國的脊梁。”

要求：全面理解材料的含義，選擇一個適當的角度，以“脊梁”為題，寫一篇 600 字左右的文章，文體自選，立意自定。

22· 一首歌中唱到：“想飛上天，和太陽肩並肩，世界等著我去改變；想做的夢從不怕別人看見，在這裏我都能實現。我相信我就是我，我相信明天，我相信青春沒有地平線……”請以“我相信”為題，寫一篇文章，不少於 600 字，文體不限。

23· 根據下面的材料寫一篇作文，不少於 600 字。

2010 年 6 月，一名 17 歲的香港中學生在公車上霸佔兩個座位，還不讓座，讓一位大叔站在旁邊苦等，被人批評還連罵三聲“死八婆”。該事件引發網路上的激烈討論。新浪網中 1840 人參與“中學生為什麼會有如此行徑”的問卷調查，調查結果如下。

選 項	比 例	票 數
家長、學校沒有給予應有的道德教育	41.9%	771
社會氛圍的薰染	41.6%	766
心智發育不健全	16.5%	303

24· 閱讀下面的文字，按要求作文。

諾貝爾物理學獎獲得者丁肇中曾接受央視《東方之子》欄目的一次專訪。訪談中，丁教授的連續多個“不知道”，令人感慨。

“我感覺您對自己每一個人生階段都有很明確的選擇，那麼一個人怎麼能夠每一次選擇都這麼堅定和正確呢？”記者問道。丁肇中的回答卻是：“不知道，可能比較僥倖吧。”

記者又追問道：“在這裏面沒有必然麼？”“那我就知道了。”記者還是不死心：“怎麼才能讓自己今天的選擇在日後不後悔？”“我真的不知道。”記者無奈：“我發現在咱們談話過程中，您說得最多一個詞就是‘不知道’。”丁肇中這次做了正面回答：“不知道的，你絕對不能說知道。知道就是知道，不知道的不要猜。”

相信丁肇中的“不知道”一定令你印象深刻。請據此寫一篇不少於 600 字的文章，請寫成記敘文或者議論文。

25· 閱讀下面的材料，根據要求作文。

有這樣一幅壁畫。壁畫中，耶穌背著十字架往前走，一個小男孩淚流滿面地拉著耶穌的衣服。小男孩說：“請不要走。你走了以後，誰來照顧我們窮孩子？”耶穌說：“太陽下山的時候，回頭看！”

小男孩的問句，我們可以明白，但耶穌的回答卻令人困惑不已。這不有點答非所問嗎？

有一次，我出門在外，看到了太陽在海平面上慢慢消失的景象。當時我忽然有點害怕，因為我發現我身在一個非常荒涼的地方，天黑了，我會不會完全迷路呢？

我想起了耶穌的話，“太陽下山的時候，回頭看。”我回過頭去，發現山谷中雖然沒有很多人家，但是家家戶戶都點起了燈。

我不害怕了。雖然太陽已經下山，但有這些人點燈，我就安全了。太陽將光和熱帶給了世界，但是太陽下山以後，仍然有一些小燈，用它們微弱的力量，帶給世界光和熱。

請自擬題目，寫一篇不少於 600 字的文章。自選角度，立意自定，除詩歌外，不限文體，且文體特徵鮮明。

高中組

(共 25 題)

一、命題作文

1. 我勸天公重抖擻
2. 青春的細節
3. 那一刻，我看到了人性的光輝
4. 夏的密碼
5. 世界等著你我去改變

二、半命題作文

6. 儲蓄_____
7. _____ 不 _____ (舉例：有為有不為、知足不知足)
8. _____大街中的_____ (舉例：淒冷大街中的暖意)

三、話題作文

9. 英倫才子艾倫·德波頓有一本暢銷書《哲學的慰藉》，試圖用哲學的智慧來幫助人們解決現實生活中不同的人生問題，療治心靈的傷痛。

行走在人生的坎坷旅途中，我們經常需要從各種人事物中汲取前行的力量。請你以“____的慰藉”為題，寫一篇不少於 800 字的文章。

10. 劉墉曾寫過一篇文章《多多少少》：架上的存書愈多，讀過的比例愈小。賺錢的時間愈多，花錢的時間愈少。已過的年歲愈多，剩下的時日愈少。

根據以上文字，圍繞“多與少”這個話題，選擇一個角度，寫一篇不少於 800 字的文章，除詩歌以外文體自選。

11. 下面是中科院院士、華中科技大學校長李培根在該校 2009 年畢業晚會上高唱的《我的太陽》的歌詞，請讀後按要求作文。

我的太陽

我的太陽，把光芒灑在/ 愛因斯坦廣場；把晶瑩抖在/ 瑜園的池塘；讓光輝圍繞著/ 裘法祖的銅像。

我的太陽，讓光芒溜進/ 垂下窗簾的會堂；讓光芒刻在/ 樹林中的石凳上；讓光芒照射/ 我偶爾煩憂的心房。

還有個太陽，那就是你。光華就在你腳下，火熱填滿你的胸膛，輝煌源於你的眼睛，燦爛寫在你的臉龐。

我的太陽，永恆的太陽！明天，你用火熱/ 點燃我的激情和希望；你把輝煌/ 寫在東九和西十二的牆上；把燦爛留給/ 我們共同的夢想。

【注】愛因斯坦廣場、瑜園、東九（樓）、西十二（樓）均為華中科技大學建築；裘法祖，華中科技大學同濟醫學院名譽院長，獲人民醫學家稱號，2008年6月去世。

請以“我的太陽”為題，寫一篇作文，除詩歌外，文體不限，不少於800字。

12. 閱讀下面的材料，按要求作文。

“乘彼危垣，以望複關”，有的人為了見到遠方的戀人而登高；“登高而招，臂非加長也，而見者遠”，有的人為了讓遠方的親人看到而登高；“會當凌絕頂，一覽眾山小”，有的人為了體驗“山高我為峰”的感覺而登高……

站在高處，有的人會悲傷落淚，如陳子昂，“前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下”；有的人會心胸開闊，如杜牧，“塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸。但將酩酊酬佳節，不用登臨恨落暉”；有的人會豪情萬丈，如毛澤東，“可上九天攬月，可下五洋捉鱉，談笑凱歌還”；有的人還會感受到“高處不勝寒”的孤寂落寞；有的人則會顧念低處需要愛心澆灌的土地……

你登高是為了什麼呢？站在高處的你，又會想到什麼呢？請以“站在高處”為題，寫一篇文章，不少於700字。

13. 仔細閱讀《別摔在熟悉的路上》中的這段文字，寫一篇不少於800字的議論文。

野兔是一種十分狡猾的動物，缺乏經驗的獵手很難捕獲到它們。

但是一到下雪天，野兔的末日就到了。因為野兔從來不敢走沒有自己腳印的路，當它從窩中出來覓食時，它總是小心翼翼的，一有風吹草動就會逃之夭夭。但走過一段路後，如果是安全的，它返回時也會按照原路。獵人就是根據野兔的這一特性，只要找到野兔在雪地上留下的腳印，然後做一個機關，第二天早上就可以去收穫獵物了。兔子的致命缺點就是太相信自己走過的路了。

14· 孟子說：“我善養吾浩然之氣。”文天祥在《正氣歌》中寫道：“天地有正氣，雜然賦流形。”現實生活中，有傲氣、骨氣、義氣，有官氣、匪氣、霸氣；父母教育孩子要“爭口氣”。請以“氣”為話題，寫一篇文章。文體不限，不少於800字。

四、材料作文

15· 閱讀下面一段材料，按照要求作文。

在京舉行的一次文學創作座談會，一位卓有成就的資深作家說：“要寫出好作品，一定要頭頂有天，腳下有地，眼中有人。”在座的文學愛好者們聽後就恍然大悟。其實，不僅寫作如此，要真正做好任何一件事，無不如此。

請自擬題目，自定立意，自選文體，寫一篇不少於800字的文章。

16· 閱讀下面的材料，根據要求作文。

何大勇帶多年來一直待在城裏的8歲的兒子到鄉下去度假。下車後不久，剛剛踏上鄉間小路，兒子就驚叫起來：“哇，鄉下的天好大、好高喔！”幾天後，何大勇又帶一直待在鄉下的10歲的侄子到城裏來玩，晚上，侄子在大勇家20層樓的陽臺上遙望夜空，也一下子驚叫起來：“哇，城裏的夜好亮、好吵喔！”

要求：全面理解材料的含義，選擇一個適當的角度，寫一篇800字左右的文章，文體自選，立意自定，題目自擬。

17· 閱讀下面的文字，根據要求作文。

“在高雅的玫瑰、杜鵑花、三色堇、茉莉花中間，我怎麼會讓那個平常而又土氣的植物存在呢？但這是因為我太愛向日葵了。我和向日葵之間有一種相似之處，這就像一種情緣關係，我們都渴望天空和太陽，這種渴望像一根繩兒一樣，把我們拴在一起。它那碩大的花冠始終需要陽光，總是面朝太陽，像戀人那麼固執，像餓漢那麼如饑似渴，而害怕黑暗的我，也經常親身感受到對陽光本能的渴望。每當我望著葵花著魔似地隨著太陽轉動，我就激動不已。”（節錄自胡安娜《清涼的水罐》）

讀了以上材料，引發了你什麼聯想和感受？寫一篇800字左右的作文。題目自擬。

18· 近日網上熱傳據說是日本著名管理大師大前研一在其最新著作《低智商社會》中的一段話：“在中國旅行時我發現，城市遍街按摩店而書店寥寥無幾，中國人均每天讀書不足15分鐘，人均閱讀量只有日本的幾十分之一。中國是典型的‘低智商社會’，未來毫無成為發達國家的希望。”但是，找遍《低智商社會》這本書，我也沒看到上述言論。實際上，這不過是有人借題發揮杜撰的。但即使如此，

這段話依然提出了一個值得探討的話題：中國會淪為低智商社會嗎？

作為讀書人，對“中國會淪為低智商社會嗎”這樣的話題有所警醒與思考，可謂一種責任擔當的開始。請自擬題目，寫一篇 800 字左右的作文。

19·欣賞華君武先生的漫畫《井蛙心態》，結合自己的認識，自擬題目，自選角度，寫一篇 800 字左右的文章。（圖上文字為：“人人都誇天好大，見了青天又害怕。跳出井口擔風險，不如仍坐井底下。”）



20·閱讀下面的文字，按要求作文。

1998 年，著名作家畢淑敏成了心理學研究生。經過幾年的刻苦學習，到了 2003 年 7 月，離拿到心理學博士學位的日子越來越近了，但她思之再三，最終決定放棄。這使許多人感到意外和不解。

她冷靜地回答：“因為我不能去考外語、寫論文。我擔心一個幾十萬字的心理學博士論文寫下來，我可能就不會寫小說了。因為風格不一樣，思維的訓練也不一樣。考外語，是一個死功夫。我想，生命對我這個年過五十的人來說是那麼寶貴，不值得拿出半年時間專門去念外語，去應對考試。”

畢淑敏放棄了爭取心理學博士學位之後，在北京西四環外開設了一家心理諮詢中心。她認為，這是“助人和自助的工作”，是自己極有興趣探索和願意去做的有價值的事情。

閱讀上述材料，請選擇一個角度構思作文，自主確定立意，確定文體，確定標

題，寫一篇不少於 800 字的文章。

21· 閱讀下面的文字，根據材料自擬題目、自選文體寫作，不少於 800 字。

靜謐的非洲大草原上，夕陽西下。這時，一頭獅子在沉思，明天當太陽升起時，我要奔跑，以追上跑得最快的羚羊；此時，一隻羚羊也在沉思，明天當太陽升起時，我要奔跑，以逃脫跑得最快的獅子的獵殺。其實，你是羚羊還是獅子並不重要，重要的是，當太陽一升起，你必須爲了生活而拼命奔跑。

22· 閱讀下面的文字，按要求作文。

從前，田野裏住著田鼠一家。夏天快要過去了，他們開始收藏堅果、稻穀和其他食物，準備過冬。只有一隻田鼠例外，他只收藏陽光、顏色和單詞。

冬季來了，這只田鼠放出他收藏的陽光，將昏暗的洞穴照亮，讓田鼠們感到了光明與溫暖；他描述紅的花、綠的葉和黃的稻穀，讓其他田鼠們仿佛回到了夏季美麗的田野中；他用以一個個單詞構成的一個個動人的故事，讓田鼠們聽得入了迷，忘記了寒冬的嚴酷。然而，到了吃飯的時候，田鼠們一哄而散，沒有誰招呼它一起吃飯。這只小田鼠呆坐角落，懷抱著最溫暖的陽光，帶著微笑慢慢沉沉睡去。

閱讀上面的寓言後，你有何感想？請自選角度，自定立意，自擬題目，寫一篇不少於 800 字的文章（文體不限）。

23· 閱讀下面的短文，按要求作文。

心理學家羅伯特在地鐵車站看到一個衣衫襤褸的男子一動不動地躺在臺階中間，而趕地鐵的人們都像沒有看見他一樣，匆匆走過，個別人甚至從男子身上跨過。羅伯特感到非常震驚，於是他停下來，想看看到底發生了什麼。就在他停下來之後，耐人尋味的轉變出現了：一些人也陸續停了下來。很快，這個男子身旁聚集了一小圈關心他的人，有人給他買了食物，有人給他送來了水，有人打電話叫來了救護車。

爲什麼人們對這個男子的態度會有這麼大的改變呢？羅伯特認爲，其中一個最重要的原因是：因爲有一個人的關注，致使情況發生了改變。一個人改變了，身邊的一些人就可能跟著改變；身邊的一些人改變了，很多人可能會跟著改變；很多人改變了，世界就可能會改變。

要求：(1) 領悟短文所蘊涵的道理，任選一角度，提煉觀點，自擬題目，寫一篇 800 字左右的議論文。(2) 觀點鮮明，結構完整。(3) 論據充分，論證有力。

24· 閱讀下面的材料，根據要求作文。

有個攝影界的朋友，給大會拍集體照有些年頭了，很有心得。

拍集體照時，最難的就是大家的眼睛：幾十個人，“啾噠”一聲照下來，有睜眼的，閉眼的。閉眼的看到照片自然不高興：我 90% 以上的時間都睜著眼，你爲什麼偏讓我亮一副沒精打采的相，這不是歪曲我的形象嗎？

一般的攝影師喊“一，二，三”，但堅持了半天以後，恰巧在“三”的時候堅持不住了，上眼皮找下眼皮，又是作閉目狀。

這位朋友的思路是：“他請所有與會者全閉上眼睛，聽他的口令，在喊”一二三”時一起睜開眼睛。果然，照片沖洗出來一看，一個閉眼的也沒有，全都神采奕奕，比本人平時更精神，真是皆大歡喜。

請結合自己的生活體驗與閱讀積累，寫一篇文章，可以寫自己的經歷、感受或見解，可以講述身邊的故事，也可以發表評論。

注意：①角度自選，立意自定，題目自擬；②除詩歌外，文體不限；③不少於 800 字。

25· 閱讀下面的材料，根據要求作文。

“鈍感力”一詞其實是日本作家渡邊淳一的發明。按照渡邊淳一自己的解釋，“鈍感力”可直譯為“遲鈍的力量”，它是“贏得美好生活的手段和智慧”。

當今社會，由於生活節奏的加快，人們往往過於敏感。尤其是我們青少年，正處於青春期、叛逆期，敏感的心靈使我們能迅速對周圍環境做出反應，但這些反應是否都是正確的呢？請你想一想，在你的生活中有沒有需要“鈍感力”的地方呢？

請你聯繫生活，展開聯想，選擇一個角度構思作文，自主確定立意，自選文體，自定標題，寫一篇不少於 800 字的文章。